

El Real Teatro de Retiro, escenario para niños y jóvenes del Teatro Real y del Ayuntamiento de Madrid, estrena una nueva producción de *La flauta mágica*, de W. A. Mozart, en el 270 aniversario de su nacimiento

UNA OBRA MAESTRA LLENA DE AVENTURAS

- Entre el 21 y el 29 de marzo el [Real Teatro de Retiro](#) ofrecerá 8 funciones de la ópera de Mozart, una nueva producción del Real Teatro de Retiro, en coproducción con el Teatro de la Maestranza de Sevilla y el Teatro Principal de Ourense.
- Una ópera dirigida al público familiar (niños a partir de los 8 años) con funciones programadas para los sábados 21 y 28 de marzo a las 12:00 y 17:00 horas, y los domingos 22 y 29 de marzo a las 11:00 y 13:00 horas. En los días lectivos se ofrecerán 8 funciones destinadas a los centros escolares.
- Un elenco de 7 cantantes, cuatro de ellos procedentes del programa Crescendo del Teatro Real, pondrán voz a los personajes de esta ingeniosa producción interpretada en una versión para piano a cuatro manos de Bruno Dozza, a cargo de los pianistas Carolina Hernández y Alexis Delgado.
- *La flauta mágica* del Real Teatro de Retiro está concebida como un viaje de aventuras y música donde, a través de pruebas y descubrimientos, los protagonistas aprenden el valor de la amistad, la cooperación y la empatía, invitando a niños y adultos a disfrutar juntos del poder mágico de la ópera.
- El Real Teatro de Retiro pone a disposición de los usuarios, en su página web, una completa [Guía didáctica](#) del espectáculo con abundante información sobre la ópera, juegos y propuestas lúdicas.

[Nota de prensa](#)

Madrid, 10 de marzo de 2026. –El próximo 21 de marzo se estrena una nueva producción de *La flauta mágica* de **W. A. Mozart** (1756-1791), **producción del Real Teatro de Retiro**, escenario para niños y jóvenes del Teatro Real y del Ayuntamiento de Madrid, en coproducción con el **Teatro de la Maestranza de Sevilla** y el **Teatro Principal de Ourense**.

La flauta mágica es la única ópera de Mozart con libreto del dramaturgo **Emanuel Schikaneder** (1751-1812). Narra las aventuras de Tamino quien, junto a Papageno y con la ayuda de una flauta encantada, se embarca en un viaje para rescatar a Pamina, hija de la poderosa Reina de la Noche.

Mozart volcó en *La flauta mágica* toda su imaginación musical, creando una partitura luminosa y profundamente teatral que combina arias de gran virtuosismo, melodías populares y coros sublimes, con música capaz de pasar del humor ingenuo de Papageno a la intensidad dramática de la Reina de la Noche. La ópera se estrenó en Viena en 1791 y desde entonces se ha convertido en una de las obras más accesibles del repertorio lírico, especialmente para públicos jóvenes y familiares.

“Con esta producción buscamos entender cuál era el espíritu en el que Mozart se inspiró para crear esta ópera y así intentar traducirlo a nuestro contexto, a la realidad de hoy en día, para que los niños y jóvenes se puedan encontrar en esta historia” -Raquel -Alarcón, directora de escena.

La producción que se presentará en el Real Teatro de Retiro, con una versión en castellano de **Susana Gómez**, fue concebida como una ópera-estudio y será interpretada en una versión para piano a cuatro manos de **Bruno Dozza**, a cargo de **Carolina Hernández y Alexis Delgado**. Una versión donde Dozza ha generado un universo sonoro alrededor de la ópera, logrando un diálogo entre el Mozart que en 1791 escribió esta música y el Mozart del siglo XXI que dialoga con la contemporaneidad.

Las funciones contarán con cuatro jóvenes artistas procedentes del programa Crescendo del Teatro Real: el tenor **Pablo Puértolas**, en el papel de Tamino; la soprano **Lucía Iglesias**, como Pamina, la soprano **Natividad Oval**, con dos personajes a su cargo, Reina de la noche y Papagena, y la mezzosoprano **Yasmín Forastiero**, interpretará los personajes de la Dama y el Genio. Completan el reparto; el bajo **Adrián Saiz**, Sarastro; el barítono **Aslam Safa**, Papageno, y el tenor **Yasel Illarramendi**, Monóstatos.

La puesta en escena de Raquel Alarcón, juega con la realidad y la ficción para construir una escenografía y ambientación inspiradas en artistas que han transformado el mundo en diversos momentos históricos: “David Bowie, porque revolucionó el mundo del *glam* rock en su época; Salvador Dalí y todo su universo surrealista y *Alicia en el país de las maravillas*, de Lewis Carroll, cuya ficción nos ayuda a escapar de la realidad para volver a ella transformados”, explica Alarcón.

LA FLAUTA MÁGICA

Ópera en un acto

W. A. Mozart (1756-1791)

Libreto de **Emanuel Schikaneder**

Versión para piano a cuatro manos de **Bruno Dozza**

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección musical	Alexis Delgado
Dirección de escena	Raquel Alarcón
Escenografía y vestuario	Pablo Chaves
Iluminación	Pilar Valdelvira

REPARTO

Tamino	Pablo Puértolas, tenor
Pamina	Lucía Iglesias, soprano
Reina de la Noche / Papagena	Natividad Oval, soprano
Sarastro	Adrián Saiz, bajo
Papageno	Aslam Safla, barítono
Monóstatos	Yasel Illarramendi, tenor
Dama / Genio	Yasmín Forastiero, mezzosoprano
Pianista	Carolina Hernández

FUNCIONES

21 – 29 de marzo de 2026

Horario:

Sábados 12:00 y 17:00 h

Domingos 11:00 y 13:00 h

DURACIÓN APROXIMADA

1 hora 20 minutos

Edad recomendada a partir de 8 años